



7 La Tour dite César
peintre inconnu, huile,
entre 1837 et 1887.

Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

Daté entre 1015 et 1030, la tour dite de César, constitue l'un des derniers

vestiges de l'architecture militaire romane. Lancelin 1^{er}, gouverneur et juge d'Hugues Capet, en est le commanditaire. Au fil des siècles, le donjon est agrandi, rehaussé par plusieurs étages, jusqu'à atteindre 36 mètres de hauteur. En 1567, lors des Guerres de Religions, des protestants incendièrent l'abbatiale dont le feu se propagea à la tour. La tour est vendue à 2 propriétaires dont l'un d'entre eux fit des fouilles qui provoquèrent l'effondrement des arcades, ne laissant que les façades intactes.

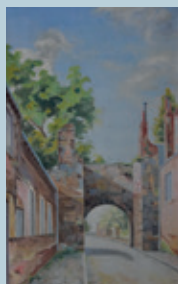


8 Depuis la tour St Firmin
Stan Rusher, 2015.

Collection privée.

Artiste et peintre de rue, originaire de Beaugency. C'est par la rue qu'il accède à la peinture, pour explorer ensuite les techniques graphiques. Passionné de la ligne, il construit ses

travaux à partir de vues géométriques sur son environnement. Place St Firmin : sur cette place s'élevait l'église St Firmin, qui depuis le X^e siècle était la première église paroissiale de la ville. Détruite à la révolution, seul le clocher subsiste. La place est aménagée au XIX^e siècle, une statue de Jeanne d'arc y est érigée en 1896.

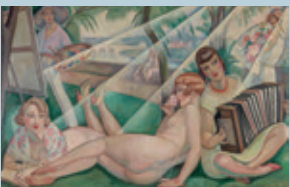


9 La Porte Tavers
Gaston Barret, aquarelle, 1929.

Don Barret. Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

L'artiste a illustré une cinquantaine d'ouvrages dont le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier ainsi que des textes de Colette, d'Alphonse Daudet, La Fontaine, Pagnol, Saint-Exupéry entre autres. La porte Tavers édifée entre 1118 et 1130 figure parmi les portes urbaines les mieux conservées. La rue desservait « le grand chemin » conduisant jusqu'à Blois. C'est sous le nom de la Porte Blésoise que l'on désigna

la porte romane qui défendait l'entrée sud de la ville.



10 A Summer Day
Gerda Wegener
(Danemark), 1927.

Morten Pors Nielsen / MORTEN PORS
FOTOGRAFI. All rights reserved.

Gerda Wegener est une portraitiste, peintre de genre, caricaturiste, illustra-

trice franco-danoise connue pour ses portraits. Le pont de Beaugency est attesté depuis le XII^e siècle. A l'origine il y avait deux ponts. Le premier « petit pont » reliait la berge de la Sologne à une île. Une jonction reliait l'île au grand pont qui lui enjambait la Loire jusqu'à la cité. La jonction entre les deux pont se fit en 1608 par trois arches. Il est long de 460m et comporte 23 arches. Selon la légende, le diable en serait le constructeur qui exigea une âme en paiement. Les Balgentiens firent passer un chat. En colère le diable les traita de chats.



11 Le pont depuis le chemin de Barchelin
M.Legreau, aquarelle,
XX^{ème} siècle.

Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

Legreau, aquarelliste réalise cette aquarelle en noir et blanc du chemin des barchelins, ancien chemin de halage. Le halage consiste à tracter des embarcations à la force des bras ou avec des chevaux le long d'un cours d'eau.

Jusqu'à la révolution industrielle et au développement du chemin de fer, le transport des marchandises se faisait majoritairement par bateaux sur la Loire.

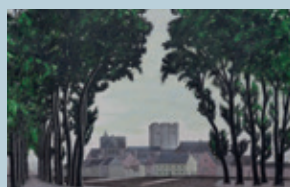


12 Rue de l'évêché
Einar Wegener, 1923.

Collection privée. Collection du Musée de Beaugency. DR Ville de Beaugency.

La construction des quais a été réalisée de 1835 à 1837. Leur aménagement destinait le port de Beaugency à un bel avenir. Les platanes peints par Einar Wegener furent plantés en 1846.

Date à laquelle le viaduc de la ligne de chemin de fer Orléans-Tours fut érigé et relégua la circulation fluviale au second plan pour le transport des marchandises et des personnes.



13 Vue du Quai Dunois
John Storrs (USA), huile,
1946.

Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

Sur les quais de Beaugency et ses rives se développa une activité de batellerie importante. L'essentiel de la vie économique balgencienne dépend de la Loire, de la pêche et du commerce fluvial. Tout ce trafic est contrôlé de Nevers à jusqu'à Nantes par la puissante « Communauté des Marchands ».

Elle existera jusqu'en 1764 et sera remplacée par l'Administration des ponts et chaussées selon un édit de Louis XV.

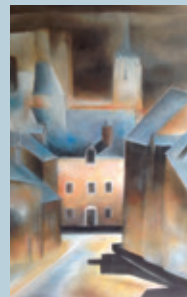


14 Rue des Querres
E. Leforce.

Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

Une des origines de la rue des Querres proviendrait de l'Ancien Français signifiant créneaux.

La rue était située le long du troisième rempart érigé par le seigneur Raoul de Beaugency (vers 1090 - vers 1130).



15 Rue du Puits Chaumont
Claude Bourdin, 2020.

Collection privée.

Le nom de la Rue du puits Chaumont renvoie au puit situé au croisement de cette rue et de la rue des Querres. L'origine ne provient donc pas de la famille Chaumont qui avait des activités de meuniers et de bouchers.

Cette rue se situe dans le quartier du Prateau qui rassemble les cinq plus anciens moulins. La mouture du blé représente l'essentiel de leur activité.



16 La Maison des Marmouzets

Gerda Wegener (Danemark),
1927.

Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

La maison bleue se situe dans le quartier du Pouet-Chaumont, le plus vieux de Beaugency. La Rue des Marmouzets est l'ancienne Rue de la triperie en raison de sa proximité avec la boucherie.

L'existence d'une maison à l'enseigne des marmots (enfant moqueur) ou marmouzets a prévalu pour la désignation finale.

UN PROJET DU PÔLE CULTURE ET PATRIMOINE

service.patrimoine@ville-beaugency.fr

02 38 44 62 64

www.ville-beaugency.fr

© Ville de Beaugency - Juin 2021
Graphisme : C.Tournier, B.Matrimon - Imprimerie LEBUGLE



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

BEAUGENCY



DANS L'ŒIL DES PEINTRES

PARCOURS DE VISITE LIBRE



• Dans l'œil des peintres

Promenez-vous sur les traces des peintres inspirés par la ville de Beaugency, de la peinture classique à des regards contemporains. Un parcours en 16 étapes pour voir la ville d'un autre œil.

Sur les emplacements de la conception de ces œuvres, vous découvrirez des reproductions des tableaux sortis de l'imagination des artistes, qui ont puisé leur inspiration dans les paysages et l'architecture de la cité.

Un parcours qui vous permettra de découvrir la ville, ses paysages de Loire, ses ruelles médiévales, son riche patrimoine.

Une grande partie de ces créations sont des reproductions issues de la collection du Musée de Beaugency.



1 L'hôtel de Ville Robert Lefèvre, aquarelle, 1932.

Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

Au Moyen-Age, le numéro 34 de la rue du Change abritait un parloir aux bourgeois. En 1526, les échevins (ancêtres des élus) de la ville achètent l'auberge de la Croix blanche pour construire l'hôtel de ville. Sa construction mêle les traditions architecturales locales et les apports de la Renaissance. Sa restauration à la fin du XIX^e siècle lui apporte deux tours d'angle au-dessus de la corniche.



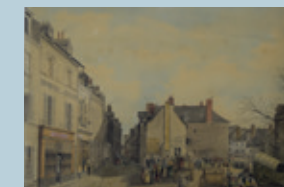
2 Place Hyvernaud, la Caisse d'Epargne Fabrice Moireau, 2006.

Collection privée. DR Fabrice Moireau.

Fabrice Moireau, aquarelliste diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art a voyagé, illustré des publications pour le Festival des jardins de Chaumont sur Loire, Louis-Vuitton, le musée Monet à Giverny entre autres. La place construite en 1866 porte le nom de l'ancien maire durant la Seconde Guerre Mondiale. Les bâtiments sur l'actuelle place ont été démolis comme la salle du jeu de paume de la Comtesse Agnès de Savoie.

Ancienne porte de la seconde enceinte de la ville, la Tour du Change est à proximité du carrefour le plus animé où s'effectuent le change des monnaies au Moyen Age. Elle abrite l'horloge municipale dès 1511.

La Caisse d'Epargne sur la place est construite en 1903 avec un style Napoléon III pour inspirer le respect et la confiance.



3 Place du 8 mai Eugène Lour, aquarelle, environ 1870.

Don de M.Demozay 1873,
collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

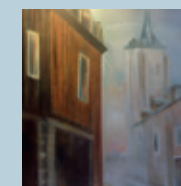
Jusqu'au XIX^{ème} siècle, était désignée sous le nom de place du marché aux porcs. Renommée place du 8 mai 1945 après l'Armistice, la ville y érige un monument à la mémoire de Robert Goupil, figure de la résistance locale. Actuellement, situé au Square du Souvenir.



4 Rue de L'Ours Jisun Lee (Corée), 2018.

Collection Ville de Beaugency.
DR Jisun Lee.

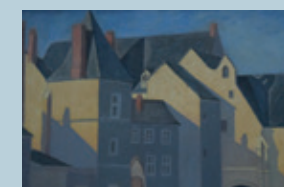
Jisun Lee artiste multimédia sud coréenne expose principalement entre la France et la Corée pour des manifestations autour du dessin et de la vidéo. La rue de l'Ours fut longtemps désignée par une vague description « ruelle allant du Martroi au marché ». Au début du XVII^e siècle, apparaît la dénomination actuelle : « maison sise rue de l'Ours où pendait l'enseigne de l'Ours, ayant grand portail et un pressouer (pressoir) ».



5 Clocher St Firmin Claude Bourdin, 2020.

Collection privée.

Cette œuvre a été peinte par Claude Bourdin qui fut maire de Beaugency et membre du conseil départemental. Il fut initié à la peinture par Roger Toulouse, élève de Max Jacob. Le clocher Saint Firmin, est le dernier vestige d'une église romane du XI^{ème} siècle qui s'étendait sur la place. L'église est dédiée au saint picard Firmin. A la suite de l'incendie de 1567, elle est rebâtie en 1597 avec des ajouts renaissants tels que le portail d'entrée en anse de panier et l'encadrement de style gothique flamboyant. L'église Saint Firmin est détruite à la Révolution et son clocher est vendu comme bien national. Il doit sa survie au rachat par les Balgentiens lors des enchères publiques.



6 Château Dunois John Storrs (USA), huile sur carton, 1950.

Don de Monique Storrs-Booz, 1960.
Collection du Musée de Beaugency.
DR Ville de Beaugency.

Ce tableau de la vue du Quai Dunois a été peint par John Storrs (1885-1956), sculpteur américain. Remontant à l'an Mil, le château de Beaugency a été racheté en 1292 par Philippe le Bel. Après la Guerre de Cent Ans, Jean de Dunois, bâtard d'Orléans, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, reçoit la seigneurie de Beaugency. Jean d'Orléans Longueville établit l'aile Ouest en face du logis Dunois.

A la Révolution, le château est vendu comme bien national. En 1839, il devient un dépôt de mendicité. Depuis l'été 2021, il accueille un centre d'art visuel numérique.