

Constitué de chanteurs passionnés par les musiques anciennes, l'ensemble **Vox in Rama**, sous la direction de [Frédéric Rantières](#), se consacre à la reconstitution des premières traditions vocales de l'Occident ancien. Alliant restitution musicologique et résonance spirituelle des textes sacrés et profanes, il propose de revisiter les traditions musicales anciennes à l'aune du XXI^e siècle, en tant que patrimoine vivant, dont le germe et le contenu participent à la création contemporaine. Diplômé de la classe de chant grégorien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, titulaire du Mastère professionnel de pratique de la musique médiévale à l'Université Paris-Sorbonne et du Doctorat en sciences religieuses à l'École pratique des hautes études, Frédéric Rantières se consacre à l'étude, à la pratique et à la transmission orale du chant grégorien et haut médiéval en repartant des premiers manuscrits du chant liturgique occidental. Il a été responsable de la classe de direction à l'École du Chœur grégorien de Paris. En 2006, il a fondé l'ensemble médiéval Vox In Rama avec lequel il restitue et interprète d'après les sources anciennes le répertoire carolingien et alto-médiéval. Vous trouverez son parcours détaillé sur le site www.fredericrantieres.com

Issu d'une famille de musiciens, **Frédéric Desenclos** travaille l'orgue auprès de Gaston Litaize et d'André Isoir, remporte les premiers prix d'orgue et complète sa formation par des études d'écriture et d'histoire de la musique au C.N.S.M. de Paris ainsi que des études de clavecin et de musique de chambre. Lauréat de l'*European Organ Competition* de Bolton (Grande-Bretagne 1992) et de l'*Internationale Orgel Konkurrenz* d'Odense (Danemark 1994), organiste titulaire de la Chapelle royale du château de Versailles, Frédéric Desenclos est également professeur d'orgue et de clavecin au conservatoire d'Orléans et directeur musical de l'Ensemble Pierre Robert. Son activité de concertiste le conduit à participer à de nombreuses manifestations musicales prestigieuses à Amsterdam, Barcelone, Denver, Gent, Haarlem, La Roque d'Anthéron, Lisbonne, Londres, Maastricht, Miami, Nantes, Poitiers, Riga, Rotterdam, Saintes, Stockholm, Toulouse, Utrecht, York, Zaragoza... tant en soliste qu'en duo avec des musiciens tels que Patrick Cohen-Akénine, Marc Coppey, William Dongois, Sergeï Nakariakov, ... Une large part de son activité discographique (une trentaine d'enregistrements) est consacrée au répertoire baroque dans des œuvres de Bach, Dandrieu, Grigny, Lascoux, du Mage, Racquet, Raison, Titelouze ; il a également enregistré les messes de François Couperin et une intégrale à l'orgue du *Clavier bien tempéré* de J.S Bach. .

www.facebook.com/beaugency.orgues

www.beaugency-orgues.com



Festival des Orgues en Pays Loire Beauce 2018

Dimanche 21 Octobre

Abbatiale Notre Dame - 16h00

«*Une messe à Versailles sous Louis XIV*»

Ensemble vocal **VOX in RAMA**
Dir. **Frédéric RANTIERES**

Frédéric DESENCLOS
Organiste de la chapelle Royale de Versailles

François COUPERIN (1668-1733)
«*Messe à l'Usage ordinaire des Paroisses
pour les Fêtes solennelles*» (1690)

Orgue et Plain-Chant alternés

Entrée libre

- Quelques mots d'explication...

- **Motet** *Precatio ad Deum* (solistes et orgue)

- **Introït** (plain chant)

Antienne *In virtute tua* - Verset *Prævenisti* - Doxologie - Antienne

- **Kyrie I** : Orgue (*plain chant en taille*) / Plain-chant / Orgue (*fugue sur les jeux d'anches*)

- **Christe** : Plain chant / Orgue (*récit de chromorne*) / Plain-Chant

- **Kyrie II** : Orgue (*dialogue sur la trompette et le Chromorne*) / Plain- chant / Orgue (*5^{ème} et dernier couplet*)

- **Gloria**

Plain-chant	orgue
intonation	
	Et in Terra pax (<i>plein jeu</i>)
Laudamus Te	
	Benedicimus Te (<i>petite fugue sur le Chromorne</i>)
Adoramus Te	
	Glorificamus (<i>duo sur les tierces</i>)
Gratias Agimus Tibi	
	Dominue Deus, rex Coelestis (<i>dialogue sur les trompettes et tierces du grand clavier et le bourdon avec le larigot du positif</i>)
Domine Fili	
	Domine Deus agnus Dei (<i>trio à 2 dessus de Chromorne et la basse de tierce</i>)
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis	
	Qui tollis peccata mundi, suscipe... (<i>tierce en taille</i>)
Qui sedes ad dexteram patric	
	Quoniam tu solus Sanctus (<i>dialogue sur la voix humaine</i>)
Tu solus dominus	

	Tu solus Altissimus (<i>dialogue en trio du cornet et de la tierce</i>)
Cum sansto spiritu	
	Amen (<i>dialogue sur les grands jeux</i>)

- **Graduel** *Invenisti* - Alleluia *Benedictus dominus* (plain-chant)

- **Offertoire** sur les grands jeux (orgue)

- **Clausule** de la préface *Et ideo* (plain-chant)

- **Sanctus**

Plain-chant	orgue
	Sanctus I (<i>plain chant du 1^{er} sanctus en canon</i>)
Sanctus II	
	Sanctus III (<i>récit de cornet</i>)
Pleni sunt coeli	
Elévation <i>O Salutaris hostia</i>	
	Benedictus (<i>chromorne en taille</i>)

Agnus Dei

Plain-chant	orgue
	Agnus I (<i>plein chant de l'Agnus dei en basse et en taille alternativement</i>)
Agnus II	
	Agnus III (<i>dialogue sur les grands jeux</i>)

- **Communion** *Introibo* (plain chant)

- **Motet** *Domine, salvum fac Regem* (plain chant)

- **Envoi** *Ite missa est* (plain chant)

- **Deo Gratias** orgue (*Petit plein Jeu*)